





.....ABOUT CREATING YOUR OWN PRIVATE PARADISE



## VOORWOORD

42 jaar van professioneel kunstenaarschap zitten er op ! Een rijke loopbaan heb ik door mogen maken. Met deze vaststelling heb ik de afgelopen tijd meer dan voldoende kunnen reflecteren op de vraag of ik uiteindelijk wel die 'kunstenaar' ben geworden, die ik ooit wilde zijn ! Het antwoord daarop mag positief zijn !

Deze monografie is een weerslag van mijn werk als fotograaf, tekenaar, maar vooral als schilder uit die laatste jaren, 2018 - 2019 - 2020 en 2021. Bijzonder is het hier te vernoemen dat ik mij sinds mijn studie nooit eerder heb bezig gehouden met het 3-dimensionale vak als beeldhouwer. Met het project 'PRECIOUS', heb ik een jaar gewijd aan deze edele kunst met 15 beelden als gevolg, een ware expeditie ! Na het verschijnen van de uitgave 'ONCE A WORLD' (2017) ben ik op zoek gegaan naar nieuwe artistieke uitdagingen en heb die gevonden in een drietal onderwerpen en thema's, waaraan ik de laatste jaren heb gewerkt. Lange tijd werkte ik aan een serie over die speciale landschappelijke voorstellingen die mij in mijn verre verleden tijdens mijn kinderjaren zijn bijgebleven. Zo is 'ONCE A WORLD' 2 uiteindelijk ontstaan. Middels het gebruik van verschillende teken-en schildertechnieken en andere mixed media, vond ik daarin nieuwe ingangen en schilder-kunstige uitdagingen.

Sinds lange tijd ontwikkelde een innige wens om een serie beelden, 'menselijke gestalten' te maken. In nagenoeg een jaar werkte ik aan het totstandkomen van een serie beelden, onder de titel 'PRECIOUS'. Met een grote hoeveelheid aan materialen, klei, gips, lijm, hout, metaal, verf, vernissen, etc. maakte ik een serie van 15 beelden. Mensfiguren waren er immers zelden of nooit te zien in mijn schier eindeloze zoektochten naar het 'bijzondere' in het landschap. Middels mijn laatste project 'MIRROR' heb ik tijdens mijn dagelijkse wandelingen met mijn geliefde hond (Saluki) Chifa, meer dan ooit kunnen reflecteren op de 'fijnheid' van het relatief individuele bestaan van mijn kunstenaarschap. In Corona-tijd heb ik er opnieuw veel nagedacht tijdens deze wandelingen in het bos achter mij. Ik heb in dat jaar veel gezien en veel heb ik in gedachten meegenomen naar mijn atelier, alwaar ik in 10 maanden 18 schilderijen heb kunnen maken.

Mattie Schilders, Lucca, Toscane (It.) Juli 2021.



' ONCE A WORLD '

**schilderijen**





### **'ONCE A WORLD' 2018 – 2019.**

In het vervolg op mijn voorgaande serie 'ONCE A WORLD', wilde ik graag terugkeren naar eerdere bijzondere plaatsen en locaties in de Verenigde Staten, alwaar ik al vroeg in mijn leven meerdere bezoeken bracht. Kris-kras trok ik er door het midden en het gehele Westen van dit immense continent. Het waren deze speciale woestijn- en canyonlandschappen in het westen van U.S.A., die mij daar als landschapschilder zo boeiden en uiteindelijk mede vormden. Recentelijk was ik er opnieuw en situaties welke ik toen zag en beleefde, kregen nu een nieuwe betekenis. Nog steeds intens geboeid door de verlatenheid en verpletterende isolement nam ik deze beelden mee terug naar Nederland en uiteindelijk ook naar mijn atelier. Ik wilde daar nu zelf opnieuw ervaren hoe ik met aloude herinneringen 'beeldend' zou omgaan. Graag wilde ik proberen deze barre woestijnen, steppen-gebieden, canyons, vulkaanlandschappen etc. opnieuw, inmiddels verrijkt met nieuwe inzichten, te verbeelden. Bij deze reis werden deze herinneringen en gevoelens niet alleen opnieuw tevoorschijn gehaald, maar geactiveerd als het ware, vertaald en vervolgens verwerkt op een voor mij nieuwe manier. Door studies in verf, fotografie en diverse teken-technieken met elkaar in verband te brengen, ontwikkelde ik nieuwe 'landschappelijke' taferelen. Intens ben ik daar geruime tijd mee bezig geweest.....om te bekijken waar dit alles toe zou leiden.

'Creating your own private paradise' werd hier opnieuw mijn motto.....!



**'WORLDS APART' 1 - 8** 2018. 075 x 050 cm. Mixed media.





'WORLDS APART' 1, 2, 3 en 4 (studie) 2018, 040 x 040 cm. Pen en inkt op karton.







**'WORLDS APART'** 1, 2 en 3. 2018.  
060 x 050 cm. Acryl op linnen doek.









'NATURE TRAILS' 2018. 085 x 120 cm. Acryl op linnen doek.



'ABOVE AND BELOW' 1,2 en 3. 2018.  
100 x 050 cm. Acryl op linnen doek.





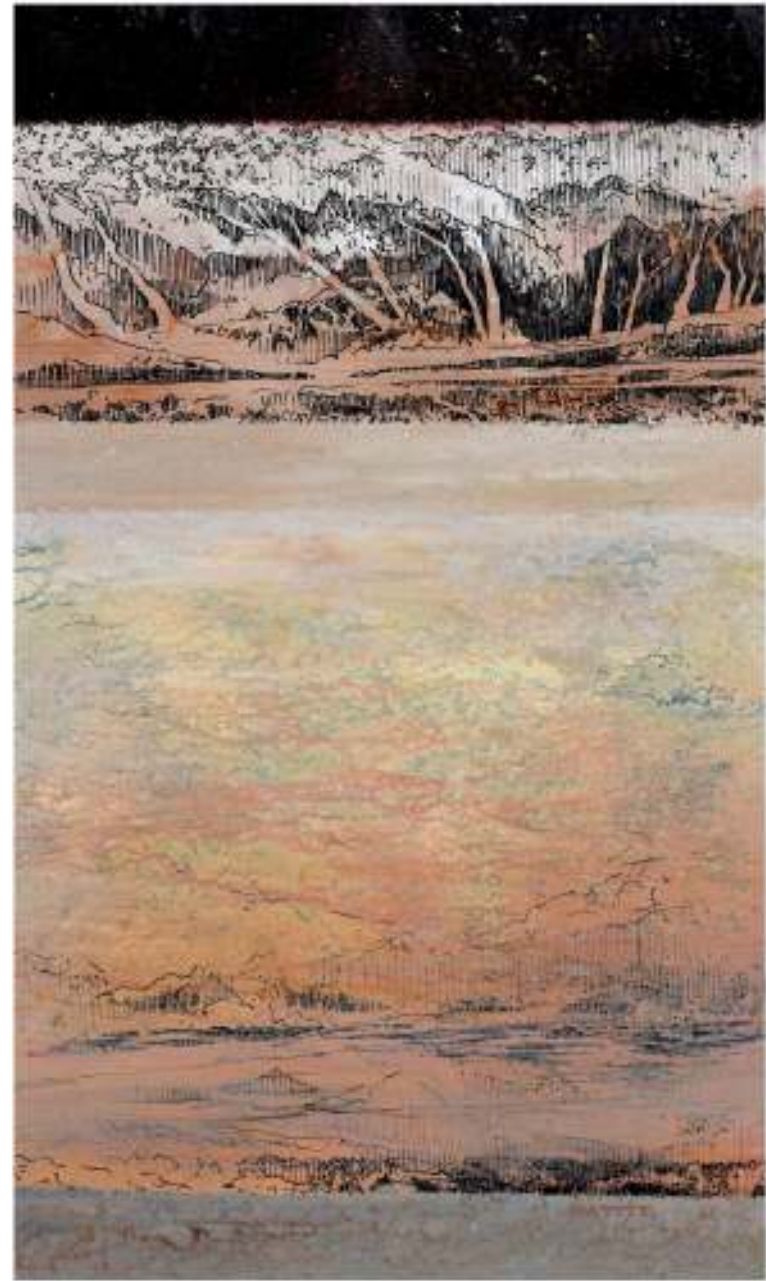
'THE HEALING PLACE' 2018. 110 x 130 cm. Acryl op linnen doek.







'BACKWATERS' 2018, 150 x 090 cm, Acryl op linnen doek.



'THE LAST RESORT' 2019. 140 x 090 cm. Acryl op linnen doek.



'DISTANCE' 1 en 2. 2018. 110 x 100 cm. Acryl op linnen doek.







'HIDDEN PLACE' 1, 2, 3 en 4. 2019. 110 x 080 cm. Acryl op linnen doek.





' PRECIOUS '

beelden



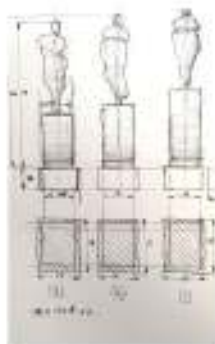


### **'PRECIOUS' 2019 - 2020.**

In het jaar 2019 starte ik een bijzonder proces en werkte ik een jaar lang aan een serie van 15 beelden. (sculpturen) Normaal is mijn werk als (landschaps-) schilder en fotograaf te zien door het hele land. Covid-19 gooide er in dat jaar echter flink roet in dit eten. Het werd een goede gelegenheid om mijn werk als schilder eens even aan de kant te zetten, in een serieuze poging iets volkomen anders te doen. Ik wilde al een hele tijd iets bijzonders doen, iets anders, een soort van eerbetoon maken aan die mensen, vrienden, (-innen) familie welke mij zo dierbaar zijn én waren.....! Sinds lang wilde ik een serie beelden maken, een serie menselijke 'gestalten'. Niet persoonsgebonden, niet naar de waarneming, maar meer een zoektocht naar het 'mensbeeld' zelf en naar zijn/haar verschijningsvorm.....alles ontsprongen uit de te gebruiken materialen zelf. Een soort getuigenis van datgene wat er in mijn leven zo dierbaar is. Mensfiguren waren er immers nooit te zien in mijn landschappen, 42 jaar lang niet. Het is een serie van 15 beelden geworden, onder de naam 'PRECIOUS'.

Ik heb er naar hartelust kunnen experimenteren met de menselijke figuur, het werd uiteindelijk een personificatie van een menselijke voorstelling, geladen met veel symboliek. De menselijke figuur gezet in tal van (psychologische) hoedanigheden, ijdel, trots, liefdevol, verdrietig, stoer en kwetsbaar, vooral kwetsbaar, etc.

Na veel experimenteren en steeds maar weer proberen, stoeien met vele materialen zoals, hout, metaal, klei, gips, verf, 2-kompositie lak, vond ik uiteindelijk die door mij 'gewenste' verschijningsvorm. Juist door die 'figuratie' steeds verder te ontdoen van haar dagelijkse uiterlijk, wilde ik haar terug brengen naar haar oorsprong, terug naar mijn 'mensbeeld' als archetype, het werd een fantastisch expeditie.







'PRECIOUS' 1,2 en 3. 2020. Beeld 050 cm. Mixed media.





'FALLEN ANGEL' 2020. Beeld. 095 cm.





'SIGH MASTER' 2020. Beeld 083 cm.



'QUEEN OF HEARTS' 2020. Beeld 081 cm.





**'SENTIMENTAL MAN'** 2020, Beeld 084 cm.







**'STONE WOMAN'** 2020. Beeld. 088 cm.





'RAINMAN' 1 2020. Beeld. 068 cm.



'RAINMAN' 2 2020. Beeld. 062 cm.



'RAINMAN' 3 2020. Beeld. 069 cm.



'RAINMAN' 4 2020. Beeld. 065 cm.



'FATHER' 2020. Beeld. 096cm.





'MOTHER' 2020. Beeld. 089 cm.



'GODMAN' 2020. Beeld. 134 cm.





' MIRROR '

**schilderijen**







## ' MIRROR ' 2020 – 2021.

Middels mijn nieuwe project 'MIRROR' heb ik met mijn geliefde hond (Saluki) Chifa, meer dan ooit kunnen reflecteren op de 'fijnheid' van mijn relatief individuele bestaan als kunstenaar. Veel heb ik er kunnen nadenken tijdens de wandelingen in het bos achter mij. Ik heb er ook in dit laatste jaar veel gezien en veel heb ik meegenomen naar mijn atelier, alwaar ik in 10 maanden 18 schilderijen heb kunnen maken. In dit bijzondere bos welke ik dageijks bewandel, heb ik er uitgebreid de schitterende waterpoelen, veel lange lanen, weerspiegelende bomen in schier eindeloze plassen gefotografeerd en als inspiratie genomen voor deze serie kunstwerken. In mijn zoektocht naar innerlijke rust, geborgenheid, intimiteit, het mooie en het bijzondere te vinden, (de natuur als metafoor !) vond ik mijn inspiratie, ditmaal niet ver van huis. Niet in een vreemd ver oord, maar letterlijk in mijn achtertuin, lees achterliggend bos ! Altijd op zoek naar een mooie plek in de natuur, vond ik zelfs onder de meest mistroostige weersomstandigheden, prachtige heldere reflecties van weerspiegelende bomen, gekeerd in een eindeloze hoeveelheid plassen. Weerspiegeling werd mijn thema en ik heb dit intens bestudeerd. Het paste gewoon in deze tijd ! De moeras-achtige structuren in al die plassen leek een soort oersoep. Alles leek erin te zijn vervat. Verbaasd en verrast over alles wat ik in die waterpoelen trof, probeerde ik in mijn atelier er zowat elk detail van vast te leggen. Ik deed dit met mijn natuurlijke compositie-elementen, vorm, kleur, compositie en sfeer. Ditmaal echter deed ik dit ook op een voor mij experimenteel nieuwe wijze, naast 'vlekken', lijnen, vlakken, vlekken, gebruikte ik veelvuldig de 'dot', de penseeltoets, die stip vormde daarmee nieuwe uitdrukkingsmogelijkheden. 'Alles' leek zich plotsklaps aaneen te rijgen tot een logisch en samenhangend geheel.

Eerder had ik mijn benaderingswijze in de kunst al eens als volgt omschreven :

*'Het doorgronden van de universele wetten van alles wat ik waarneem aangaande het landschappelijke, was voor mij altijd al een noodzakelijk gegeven. Een analyse daarvan houd mij nu zowat mijn hele schilderkunstige leven in de greep'*

In deze laatste serie 'MIRROR' lijkt dit welhaast volledig uit te komen.







'MIRROR' 1. 2020. Acryl op linnen doek. 245 x 185 cm.





'MIRROR' 2. 2020. Acryl op linnen doek. 185 x 245 cm.







**'MIRROR' 3.** 2020. Acryl op linnen doek. 200 x 190 cm.







**'MIRROR'** 4 en 5. 2021. Acryl op linnen doek. 2x 160 x 090 cm.





**'MIRROR' 6.** 2021. Acryl op linnen doek. 305 x 200 cm.









'MIRROR' 7, 2021. Acryl op linnen doek. 130 x 170 cm.





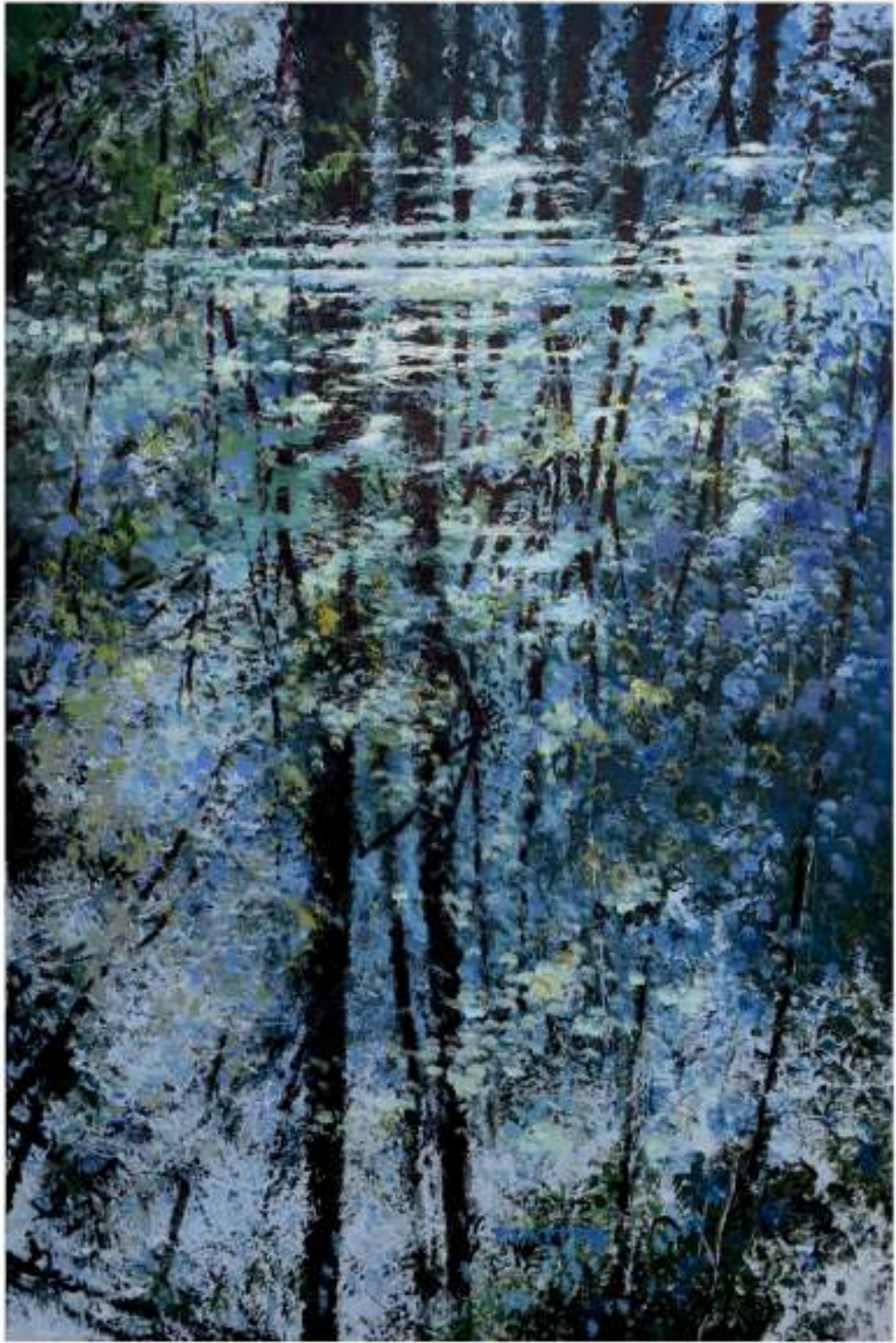
**'MIRROR' 8.** 2021. Acryl op linnen doek, 130 x 170 cm.

'MIRROR' 9. 2021. Acryl op linnen doek. 110 x 140 cm.



**'MIRROR'** 10. Acryl op linnen doek. 2021. 170 x 110 cm.







**'MIRROR'** 11. 2021. Acryl op linnen doek. 090 x 130 cm.



**'MIRROR'** 12. 2021. Acryl op linnen doek. 090 x 130 cm.



**'MIRROR'** 13. 2021. Acryl op linnen doek. 090 x 150 cm.







'MIRROR' 14, 2021, Acryl op linnen doek, 080 x 070 cm.





'MIRROR' 15, 2021, Acryl op linnen doek. 080 x 070 cm.

**'MIRROR'** 16. 2021. Acryl op linnen doek. 080 x 080 cm.





**'MIRROR'** 17, 2021. Acryl op linnen doek. 080 x 100 cm.

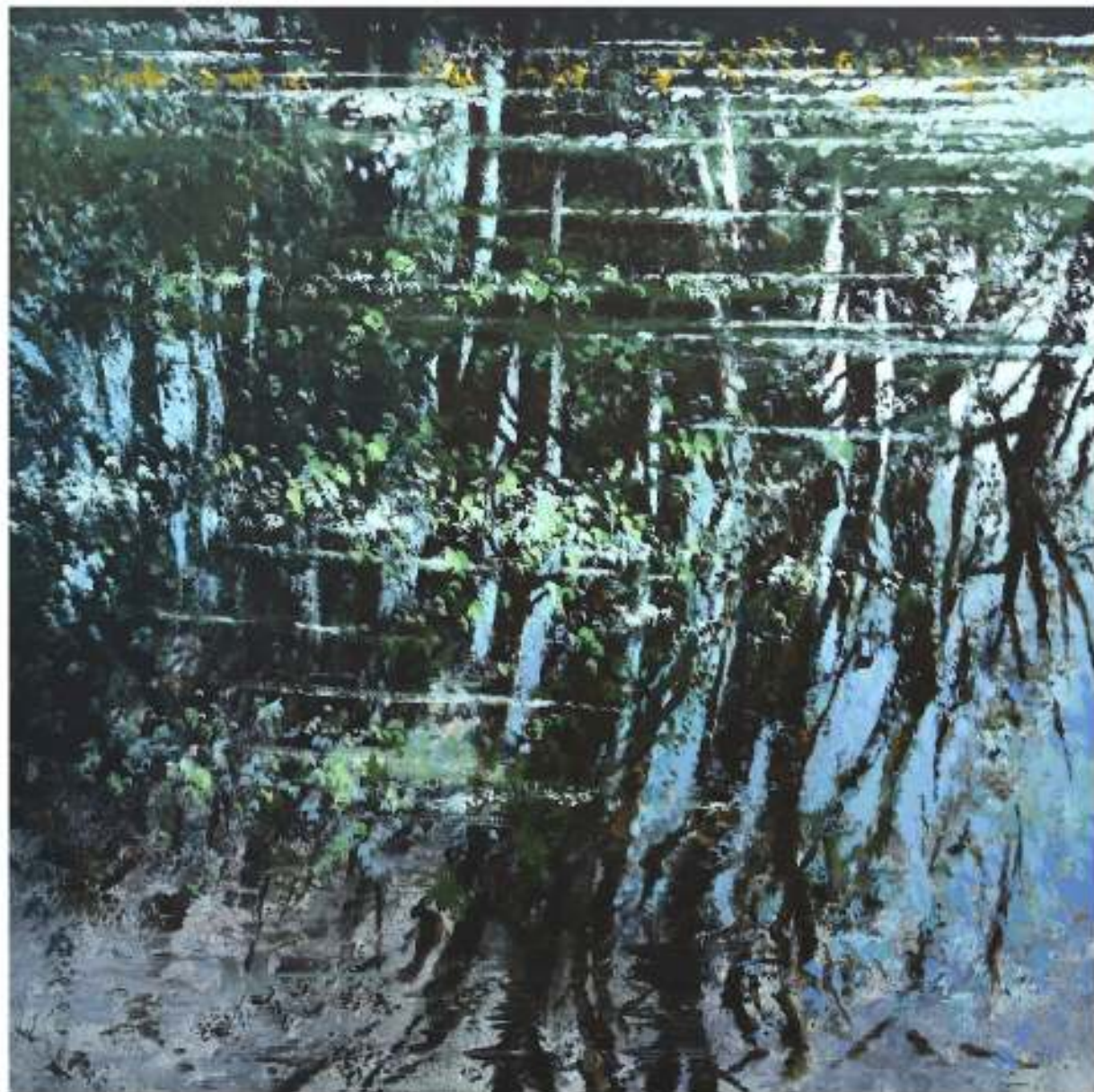


**'MIRROR'** 18. 2021. Acryl op linnen doek, 070 x 050 cm.





**'MIRROR'** 19. 2022. Acryl op linnen doek. 150 x 150 cm.





**'MIRROR' 20.** 2022. Acryl op linnen doek. 150 x 150 cm.





**'MIRROR'** 21 en 22. 2022. Tweeluid. Acryl op linnen doek. 070 x 145 cm.



**'MIRROR'** 23. 2022. Acryl op linnen doek. 130 x 130 cm.





**'MIRROR'** 24. 2022. Acryl op linnen doek. 090 x 130 cm.



**'MIRROR'** 25. 2022. Acryl op linnen doek. 100 x 100 cm.







'MIRROR' 26. 2022. Acryl op linnen doek. 080 x 100 cm.





'MIRROR' 27. 2022. Acryl op linnen doek. 085 x 100 cm.



'MIRROR' 28. 2022. Acryl op linnen doek. 065 x 100 cm.







## **MATTIE SCHILDERS**

Geertruidenberg 1951, Nederland.

[www.mattieschilders.nl](http://www.mattieschilders.nl)

[mattie.schilders@gmail.com](mailto:mattie.schilders@gmail.com)

## **OPLEIDING**

Academie voor Industriële Vormgeving Eindhoven (nl.)

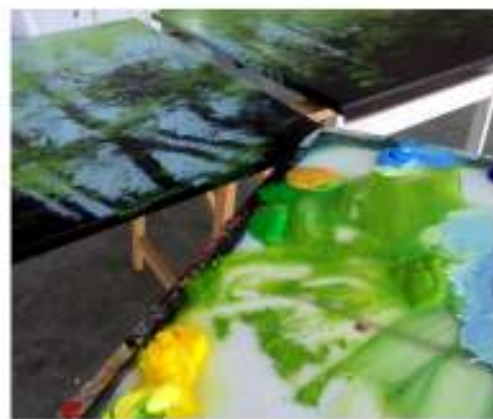
Academie voor Beeldende Vorming Tilburg (nl.)

## **SCHILDERIJEN**

Het werk van Mattie Schilders is in het bezit van diverse particuliere, rijks-en gemeentelijke instellingen. Tevens zijn er kunstwerken opgenomen in diverse collecties van tal van bedrijven. Vele opdrachten zijn uitgevoerd in binnen-en buitenland.

ALLE SCHILDERIJEN ZIJN UITGEVOERD IN ACRYLVERF OP LINNEN DOEK.











## MATTIE SCHILDERS

### Thema

Mattie Schilders zoekt altijd vanuit eigen inzichten naar een nieuwe orde van kleur, vorm, compositie, sfeer en beweging. Het betreft hier zijn persoonlijke zoektocht naar die plaatsen, locaties en vooral die landschappelijke situaties waar hij als schilder van het 'landschappelijke', inspiratie vindt, maar zich vooral ook gelukkig kan voelen. Het is deze inspiratie die steeds de leidraad vormt. Het schilderkunstige onderzoeks-terrein heeft zich hier vrijwel altijd beperkt tot de fenomenen

'LAND, LUCHT, WATER en VUUR'.

Het doorgronden van de universele wetten van alles wat ik waarneem aangaande het 'landschappelijke', was en is voor mij altijd een noodzakelijk gegeven. Het is de analyse hiervan, die mij nu zowat heel mijn schilderkunstige leven bezighoudt.





**'MANDOG'** 2021 - 2022. Beeldenproject. Mixed media. ( Hoogte 3 x 47 cm. en 1 x 250 cm.)



## MONOGRAFIE

'VUUR VAN VERRUKKING'  
'BEVRIEND VUUR'  
'FROM THE UNDERWORLD'  
'SILENT WONDERS'  
'SYNERGIE'  
'EEN NIEUWE STILTE' (tekeningen)  
'EEN NIEUWE STILTE' (Catalogus)  
'EEN NIEUWE STILTE'  
'ONGEKEND LAND' (Catalogus)  
'ONGEKEND LAND' (jubileum-uitgave)  
'ONGEKEND LAND'  
'LAND, LUCHT, WATER en VUUR'  
'HOLANDIA'  
'OVER HEMEL EN AARDE'  
'SLUIMEREND LICHT'  
'SLUMBERING LIGHT'  
'ONCE A WORLD'  
'MATTIE SCHILDERS 2018 - 2022'

## STUDIE - REIZEN

- VERENIGDE STATEN VAN AMERICA  
- ITALIË  
- EGYPTE  
- WALES en ENGELAND  
- OOST en MIDDEN TURKYE (Armenië, Koerdistan)  
- RUSLAND  
- IJSLAND  
- LYBIË, ALGERIJE en NIGER  
- SPANJE  
- POLEN  
- DENEMARKEN  
- MAROKKO

## COLOFON

Voorwoord en tekst

Mattie Schilders

Design en Foto's

Mattie Schilders

Papier

200 grs.

Dank

Met veel dank aan Els Schilders-van Son  
voor haar niet aflatende steun en vertrouwen.

Copyright

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of  
openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotografie,  
microfilm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande  
schriftelijke toestemming van de uitgever.