

A close-up photograph of an elderly man with white hair and glasses, wearing a dark blue polo shirt, leaning over a table in a studio. He is using a brush to paint a landscape on a canvas. The painting depicts a scene with blue and yellow tones, possibly representing water and land. The background shows a white brick wall with some electrical outlets and a framed picture.

Mattie Schilders

LAND - LUCHT - WATER - VUUR

Kwetsbare elementen die om koestering vragen



Het vierluik

In 2005 verwierf Essent het vierluik *Land, Lucht, Water, Vuur* van Mattie Schilders (1951, Geertruidenberg). Sindsdien heeft het een ereplaats in het hoofdkantoor van Essent en vormde het gedurende een aantal maanden het middelpunt van een speciale expositie die geheel was gewijd aan het meest recente werk van Schilders. Van het vierluik (olieverf op canvas, elk 190 cm. bij 170 cm.) zijn, in een gelimiteerde oplage van 150 exemplaren, gesigneerde zeefdrukken gemaakt.



De oerelementen

Het landschap in al zijn facetten loopt als een rode draad door het oeuvre van Mattie Schilders. Meestal lege landschappen, waarin soms wel maar over het algemeen niet het effect van menselijk ingrijpen is te herkennen. Het zijn reflecties van wat hij waarnam tijdens studiereizen naar onder meer Armenië, Wales, Rusland en vooral IJsland. Want in die vulkanische hotspot vinden alle oerelementen overduidelijk hun plek. Land, water, lucht en vuur. Schilders maakt in zijn werk in feite een denkbare reis over en door de aarde waarin al zijn herinneringen een plaats vinden, ongekend land.



De krachten

Het vierluik Land, Lucht, Water, Vuur is representatief voor Schilders én voor Essent. Oerkrachten spelen erin de hoofdrol. Heftig, krachtig en dynamisch. Ze vormen de bron van de energie die, uiteindelijk in getemperde vorm, een belangrijke sleutel is tot menselijke welvaart. Zelf typeert Mattie Schilders zijn vierluik als volgt: 'Land bevat een gigantische schat, die als een goudklomp diep gelegen is in de aarde. Lucht laat gelaagde krachten zien, constant veranderend in volle dynamiek. Water beukt niet alleen zwevend tegen rotsen, maar is ook de meest primaire levensbron. Vuur, tenslotte, is zo krachtig dat het zelfs in staat is materiaal om te smelten tot iets van een andere soort.' Maar in al hun kracht zijn land, lucht water en vuur ook kwetsbare elementen die om koestering vragen. Want ze zijn de mensheid slechts gegeven in pacht.



De druktechniek

De zeefdruktechniek is zeer ambachtelijk en vraagt om uiterste nauwgezetheid. Voor elke kleur is een aparte drukgang nodig en daarvoor moet ook steeds een afzonderlijke zeef worden aangemaakt, meestal op basis van fotografische technieken. Voor de vier zeefdrukken van Land, Lucht, Water, Vuur waren maar liefst 28 drukgangen nodig. Tijdens het gehele proces was de kunstenaar nauw betrokken. Door de transformatie tot zeefdrukken, zijn de vier oorspronkelijke olieverfschilderijen nieuwe, autonome kunstwerken geworden. Waard om te worden gekoesterd, net zoals de elementen die ze verbeelden.



